

Burián Miklós

A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA

Elemzés az eredeti partitúra sugárnyomatai alapján

A KÍSÉRLET LEÍRÁSA

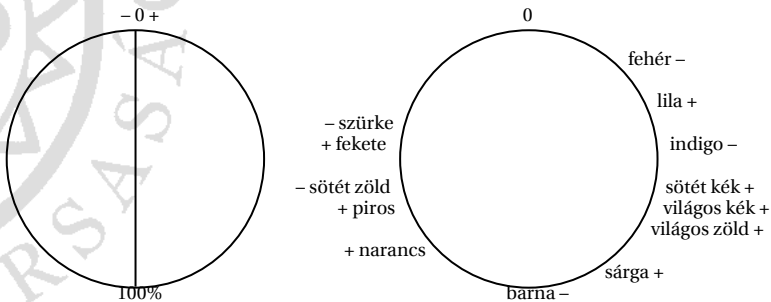
A mű forrása a bartóki gondolatvilágban rejlik. A gondolatvilág pozitív és negatív érzelmeket tárol, nyilvánít. A mérő feladata ezeket az érzelmeket ill. az érzelmek keltette biosugarak lenyomatait mérni az anyagszerkezetében megváltozott partitúrából.

Az anyagszerkezet megváltozása speciális, Bartók érzellem- és gondolatvilágát hűen tükröző, az anyagszerkezet kötéseinek ennek megfelelő rendeződéséből származó sugarak alapján mind a mai napig nyomon követhető. A 72 éves partitúra még ma is árulkodik, az anyagszerkezet hologramja mind színeiben, mind pozitív-negatív töltéseiben egyaránt érzékelhető, letapogatható, mérhető.

A mentális ráhangolódás biztosítja a mérendő sugarak kiválasztását. Tehát nem zavaró, hogy az írás óta más is kezében tartotta a partitúrát.

A mérés két körön történik radieszteziás inga segítségével.

Az egyik kör az érzelmi és gondolati töltéseket osztja negatív és pozitív térffélre, a másik a látható spektrum színeit jelöli a kör kerületén töltéseikkel együtt.



A mérés két alkalommal történt 1993 őszi folyamán.

Először egyedül végeztem egy előmérést, objektív akadályok miatt az eredeti partitúra első fotokópiájából. Kb. 43 mérési pontot választottam ki, amelynek alapján elvégeztem a mű elemzését.

A kontrollmérésre 1993. november 24-én 10–11³⁰ órákor került sor. A kontrollméréshez az előmérésekből választottam ki 22 mérési pontot, amelyeket a műre jellemzőeknek tartottam.

A három ellenmérőből csak egynek volt említésre méltó zenei műveltsége: 2–3 évig csellózott, de a Kékszakállút ő is csak névről ismerte. A mérési pontok a kiosztott lapokon szöveggel voltak ellátva, ugyanakkor a három mérőből kettő a mérési szünetekben egymással beszélgetett (anya és lánya), a harmadik mérő kezében volt csupán a mérőlap, feltehetően a szöveg tartalma némi befolyást gyakorolt rá. A partitúra minden kétséget kizáróan eredeti volt, mert benne voltak az elég sűrűn áthúzott, átírt részek, amelyek feltételezhetően egy kottamásoló keze nyomán nem maradtak benne.

Jómagam mindig az utolsó mérő voltam, s közben is igyekeztem másra gondolni, hogy telepátiával ne befolyásoljam a mérőket.

A mérések tisztaságát igazoltattuk a Bartók Archívum egyik alkalmazójával: Gombocz Istvánné aláírt minden mérőlapot.

A zongorakivonaton az 1912-es évszámot találtuk Kodályné Emma aszszony német fordításaival megtűzdelve.

HIPOTÉZIS

A 71 éves partitúra megőrizte Bartók Béla gondolati és érzelmi sugárle nyomatait, amelyek mind színükben, mind töltéseikben a mai napig is letagolhatóak, radieszteziás ingával bemérhetőek.

EREDMÉNYEK

Az előmérés és a kontrol mérés 22 pontját a 3. táblázat mutatja. (melléklet)

11 szín azonos, 3 közeli (2., 4., 21.) 50%

16 töltés azonos, 2 közeli (2., 21.) 72,72%

A kontrollmérés eredményeit a 4. táblázat mutatja. (melléklet).

Az I. ellenmérő eredményei

Az összehasonlítás a saját kontrol értékeimmel történt.

10 azonos töltés (8–, 2+) 45,45%

2 szín azonos (12., 16.)

2 szín poláris – fekete-fehér (1., 10.)

3 szín kiegészítő (4., 5., 22.)

A mérések után az 1. mérő egy speciális eszközzel (csakra mérő) újból fölvetta a 22 pont töltéseit. Értékei az alábbiak:

14 azonos a kísérletvezető értékeivel: 63,63% azonos saját eredeti töltésértékeivel.

A csakra mérés értékeit a táblázat Zs alatti oszlopa zárójellel jelöli.

A II. ellenmérő eredményei

15 azonos töltés (11–, 4+) 68,18%

4 azonos szín (5., 8., 12., 14.)

1 poláris szín (1.)
4 kiegészítő szín (10., 17., 18., 19.)

A III. ellenmérő eredményei

14 azonos töltés (10–, 5+) 63,63%
4 azonos szín (11., 12., 15., 17.)
2 poláris szín (1., 19.)
3 kiegészítő szín (10., 18., 20.)

A három ellenmérő töltésazonosságának átlaga:
59,08%
65,14% csakrával

ANALÍZIS

1. Ellentétes neutrális szín.
2. Kékszakáll saját várának színéből (fekete) és töltéséből (+) fejlődik. indul útjára.
3. Judit sok színben., de egységes negatív töltéssel mutatkozik be.
4. Judit követel, töltése még mindig egységes, 4 – , színe: sárga, zöld, barna.
5. A láncok megtörik egységes töltését (narancs +).
6. Kékszakáll még mindig 50%-ban pozitív töltésű.
7. Judit követel (4 –)
8. Judit felajánlja magát (50% +, 50% –)
9. Kékszakáll enged; de veszít fényéből (0, 0)
10. A virágok megtörik konokságát (fekete +, sárga +, lila +)
11. Kékszakáll Juditra hangolódik (sárga +), ugyanakkor a tökéletes kapcsolatot kínálja Juditnak (Judit előző képbeli feketéjéhez képest a 180°-os eltérésű poláris mágneses kapcsolatot előidéző negatív indigót)
12. Kékszakáll jelleme a birodalom gyönyörű indigó színében teljesedik ki. (egységes indigó –)
13. A véres árnyú felhő teljes letargiába sodorja Juditot (4 –), a piros ezúttal a bánat, félelem, az emberi gyarlóság színe.
14. Kékszakáll a pozitív narancs színnel próbál Judit segítségére sietni (közeli szín), ugyanakkor indigó színeivel szerelemre hívja Judit piros színeit.
15. A csendes, fehér tó megtöri Juditot. A bánat, a félelem kihozza belőle, felismerteti emberi gyengeségét. Közben rájön: ezekkel a színekkel ébereshet igazi szerelmet Kékszakállban. (2 piros +)
16. Kékszakáll szerelemre hív: egységes negatív, de az egyik színe a végki-fejletet sejteti (sötétzöld–fekete –), a vár színéhez közelít.

17. Judit ebben a pillanatban szereti igazán Kékszakállút. A szerelem piros színe mellett megjelenik benne a virágok sárga színe, valamint Kékszakáll antivilágából, a vár színéből 2 fekete +. A fekete és piros Kékszakáll indigójához képest a tökéletes szerelem ellentétes töltésű poláris kapcsolatát jelenti. Itt van a mű érzelmi fordulópontja. Kékszakáll egységes negatív hívására Judit egységes pozitívvá válaszol.
18. A gyanú, a rágalom tönkreteszi a tiszta szerelmet (2 +, 2 –)
19. Kékszakáll ragyogó indigó fénye neutrális színekbe megy át ill. halványodik: az utolsó kulcs átadása egyben a reményvesztést jelenti.
20. Judit negatívjaival ismét eltávolodik Kékszakálltól. A virágok gyönyörű sárgája (+) mégegyszer előjön benne az ékszerekkel, drágakövekkel ékesített asszonyok láttán.
A barna, lila, indigó színek saját bemutatkozását idézik (ld. 3. pont). A reminiscencia egyben azt is jelenti, hogy Kékszakáll többszöri próbálkozása ellenére sem tudott Judit odáig fejlődni, hogy szerelmével megváltsa Kékszakállú magányát, hogy boldoggá tegye őt.
21. A követelés-tagadás a sötétzöldhöz tapad (harag, bosszú színe: 4, 7, 13, 18, 21). Judit teljesen magára marad, távol Kékszakálltól (4 –)
22. Kékszakáll visszahull a mesevilágba, ahonnan jött. A fekete és az azt kiegészítő sárga szín a vár sötétjét, ugyanakkor rejtett kincseit juttatja eszünkbe. A sötét kék az enyészetet szimbolizálja. A barna negatív a színskála neutrális középpontján szintén a kezdeti neutrális fekete-fehér színeket idézi, illetve zárja be vele a vár kapuját, s egyben a mese végét jelenti.

KÖVETKEZTETÉSEK

Kékszakállú másik világból jön. Fokozatosan fejlődik ki az egészséges, magas rezgésszámú indigó fénye (három ajtón keresztül). A negyedik ajtónál már egyértelmű az indigó hangsúly. Az ötödik ajtóban már teljes indigószínből pompázik, a birodalom fényében fürdik (4 indigó). Ilyen tisztán mégegyszer csak a hatodik ajtó szerelemre hívásakor jelenik meg.

Az utolsó kulcs átadása már vesztét jelenti. Színei visszavezetnek a vár neutrális színeire (fekete-fehér).

A záróképben már tehetetlenül olvad bele a vár fekete-sárga színeibe.

Judit színes egyénisége (6 féle szín) egységes negatív töltésű, s csak akkor válik pozitívvá, ha érzelmileg megtörik (félelem fogja el) vagy a szerelem levegője érinti (piros-sárga). Követeléseit, tiltakozásait a sötét zöld szín jellemzi. Itt van ugyanis Kékszakállútól a legmesszebb, befolyásától a legtávolabb. A negyedik ajtó előtti követelése a következő kép poláris indigó-fekete szerelmi tengelyét jósolja.

A virágok fekete–sárga–lila pozitív színei jelentik az első érzelmi csúcspontot. Talán, Lendvaira emlékezve, a felfelé ívelőt.

A katartikus mélypont a 6. ajtó nyílásakor éri Juditot (a két piros a félelem, bánat, megtöretés, testi szerelem vegyes érzelmeit sugározza). Ebből az állapotból már nem kell hosszú utat megtennie a tökéletes egyesüléshez (szelmi jelenet fekete–piros–sárga színei).

Az érzelmi fordulópont mégis itt van. A gyanú, az intrika rágalomná terebélyesedik szájában. Innen színe ismét szétszórt, kezdi veszíteni személyiségét (zöld–lila–sárga–fekete). Bár utolsó tagadásában visszanyeri egységes negatív töltését (21, 4 –) de az indigó színt is sugározza amellyel nyilvánvalóvá válik, hogy Kékszakállú hatalma alól nem tudja magát többé kivonni. Judit emberi gyengéi miatt elbukott, nem állta meg Kékszakállú próbáit. Kékszakállú jelleme ugyan csorbítatlan maradt, de a küzdelemnek Ő is vesztese, mert igazi vágya, hogy a tökéletes szerelemben oldja fel magányát, nem teljesült.

HIPOTÉZISVIZSGÁLAT

A fentiekből látható, hogy a bartóki gondolatkör, érzelmi színiskála a mért színekben és töltésekben 80–90%-ban visszakövetkeztethető. A kontrollmérések 65%-os azonossága ugyancsak ezt erősíti.

FÜGGELÉK

másolat + eredeti	M		M.	
1. Bevezető	fekete	+	fekete	+
2. Íme lássad (K)	fekete	+	s. zöld - piros	0
3. Megyek, megyek (I)	v. zöld - s. kék	0	s. kék - v. zöld	–
4. Nyisd ki (I)	piros	+	s. zöld a	–
5. Láncok, kések (I)	v. kék - s. kék	–	s. zöld	–
6. Ez a kínzó kamra (K)	piros	+	indigo a	–
7. Minden ajtót (I)	barna	–	s. kék f	–
8. Itt vagyok, tiéd vagyok (I)	piros	+	sárga	+
9. Nyisd ki a negyedik (K)	indigo a	–	indigo	–
10. Oh virágok (I)	fekete	+	fekete	+
11. Judit szeress (K)	v. zöld - s. zöld	–	indigo	–
12. Lásd ez az én (K)	indigo	–	indigo	–
13. Véres árnyat (I)	s. zöld	–	s. zöld	–
14. Gyere, gyere Judit (K)	indigo	–	indigo	–
15. Csendes fehér (I)	piros	+	piros	+
16. Gyere Judit, csókra (K)	indigo	–	indigo	–

17. Nagyon szeretsz (I)	v. zöld	+	fekete	+
18. Ott van mind a (I)	s. zöld	-	s. zöld	-
19. Fogjad, fogjad (K)	v. zöld f	+	fekete a	+
20. Hallgass, hallgass (I)	piros	+	indigo	-
21. Kékszakkállú, nem kell (I)	fekete	0	s. zöld a	-
22. És mindig is éjjel (K)	fekete	+	fekete	+

Szöveg	Mérők			
	M	Zs	I	R
1. Bevezető	fekete +	fehér - (+)	fehér -	fehér -
2. Íme lássad (K)	s.zöld-piros 0	lila + (+)	v.zöld-sárga -	indigo-lila -
3. Megyek (I)	s.kék-v.zöld -	lila-indigo - (-)	barna -	indigo-lila -
4. Nyisd ki (I)	s. zöld a -	v.zöld-sárga - (-)	sárga-barna -	barna-sárga -
5. Láncok, kések (I)	s. zöld -	barna - (+)	s.zöld -	narancs-barna -
6. Ez a kínzó (K)	indigo a -	narancs-piros + (-)	sárga +	piros-narancs -
7. Minden ajtót (I)	s. kék f -	s. zöld - (+)	barna -	narancs-piros -
8. Itt vagyok (I)	sárga +	szürke - (+)	sárga +	s.zöld -
9. Nyisd ki (K)	indigo a -	0 (-)	fekete +	szürke 0
10. Oh virágok (I)	fekete +	fehér - (-)	sárga +	lila +
11. Judit szeress (K)	indigo -	lila + (-)	sárga a +	lila-indigo -
12. Lásd ez az én (K)	indigo -	indigo-s.kék - (-)	indigo a -	indigo -
13. Véres árnyat (I)	s. zöld -	piros + (-)	indigo-s.kék -	barna -
14. Gyere, gyere (K)	indigo -	narancs a - (+)	indigo -	narancs +
15. Csendes fehér (I)	piros +	barna-nar. - (+)	v.zöld-sárga -	piros +
16. Gyere Judit (K)	indigo a -	indigo-s.kék - (-)	sárga a -	s.zöld-fekete -
17. Nagyon (I)	fekete +	piros + (-)	sárga +	fekete +
18. Ott van mind a (I)	s. zöld a -	lila + (+)	v.zöld-sárga -	fekete +
19. Fogjad, fogjad (K)	fekete a +	barna - (+)	sárga-barna -	fehér -
20. Hallgass (I)	indigo -	sárga + (-)	barna a -	fehér-lila -
21. Kékszakkállú (I)	s. zöld a -	indigo - (-)	barna -	lila-indigo -
22. És mindig (K)	fekete +	sárga + (-)	barna -	s.kék +

IRODALOM

LENDVAI Ernő

1971 Bartók költői világa. Szépirodalmi Könyvkiadó, Bp.