

Bevezetés

A tordai kerámia történetének megírására a nyolcvanas évek elején kaptam indíttatást: a tordai Jósika Miklós Művelődési Kör megbízásából írtam egy néhány oldalas dolgozatot, amely a múltban és jelenben egyaránt az iparosok városának számító Torda hagyományait bemutató könyvnek lett volna része. Rövid dolgozatom Végh Olivérhez került elbírálásra, akinek akkorra már megjelent a *Kalotaszegi fazekasság* című könyve, illetve egy másik tanulmánya az erdélyi hólyagos edényekről. Felajánlotta támogatását, hogy könyv legyen a dolgozatból. Bár Végh Olivér korai halála nem tette lehetővé a közös munka elvégzését, a tordai fazekasság stíluskorszakainak a meghatározásában az ő és dr. Kós Károly útmutatásaira támaszkodhattam.

Most ismét terítékre került a dolgozat továbbfejlesztésének lehetősége. A teljesebb kép megrajzolása érdekében vizsgálódás alá vontam a tordai fazekasság hagyományait folytató, országsszerte híressé vált Tompa-kerámiát. Indokolttá vált az is, hogy a kutatást kiterjesszem Jára és Várfalva fazekasságára is, hogy ezáltal tisztázódjanak egyes félreértések a kerámia-tárgyak létrehozásának helyét illetően. A gazdag képanyag, illetve a tárgyakról készült részletes leírások szintén a jobb megismerést szolgálják.

A munka menete közben derült ki, hogy vannak olyan kérdések, amelyek csak hosszú távon tisztázódhatnak. Így a tordai kerámia korai szakaszainak megismerése archeológiai kutatásokat feltételez.

Torda, 2003. január

A szerző