

SZENT GYÖRGY-NAPI ZURBOLÓ TÁNCCHÁZ lesz április 23-án, szerdán a Tranzit Házban. E rendhagyó tánccház – melyet a Kriza János Néprajzi Társaság, a Tranzit Alapítvány és a Zurboló Táncegyüttes közösen szervezett – keretében este 7 órától könyvbemutatóra kerül sor. Kőnczei Csilla: *Jegyzetek a Lábán-táncjelírásról* és Szabó A. Töhötöm: *Közösség és intézmény. Stratégiák a lónai hagyományos gazdálkodásban* című köteteket Kőnczei Csongor és Fosztó László mutatják be, utána a szerzők rövid előadást tartanak. A bemutató után népzene koncert következik. Muzsikál Codoba Márton és Codoba Florin Magyarpalatkáról, Sepsi Dezső és a Zurboló Táncegyüttes zenekara. A koncert után a Zurboló Táncegyüttes bemutatja *Amikor a pásztor elvesztette a türelmét* című táncjátékot Kőnczei Árpád koreográfiájában. Este 8 órától pedig tánccház.

(Szabadság, 2002/92. 2. – 2002. április 23., kedd)

Amikor a pásztor elvesztette a türelmét

Könyvbemutatóval kezdődött a keddi esti Szent György-napi ünnepség. Kőnczei Csilla *Jegyzetek a Lábán-táncjelírásról* és Szabó Á. *Töhötöm Közösség és intézmény. Stratégiák a lónai hagyományos gazdálkodásban* című köteteit Kőnczei Csongor és Fosztó László ismertette. A bemutatót népzenei előadás követte. A *Zurboló Néptáncegyüttes* zenekara Erdély különböző tájegységeiről származó, és mégis hasonló formában élő népdalt játszott: „amikor a pásztor elvesztette a türelmét”... Elvesztette, mert elvesztette a nyáját, és hiába kereste, félrevezették a szomszédos hegyoldal kövei. A dal csíki változatát adta elő Sepsi Dezső, majd a mezősegi variánst szólaltatta meg a magyarpalatkai Codoba Márton és fia, Florin. Végül a táncegyüttes hasonló témájú táncjátékát adta elő, Kőnczei Árpád koreográfiájában.⁹²

Az est tánccházzal zárult.

Kónya Klára

(Szabadság, 2002/94. 2. – 2002. április 25., csütörtök)

⁹² Az egykori népi táncművelés pantomimikus-dramatikus műfaja az elveszett juhait kereső és sirató pásztor története, amelynek különböző elnevezésű hangszeres változatai közül az „amikor a pásztor elvesztette a juhait” címűt parafrázálta Kőnczei Árpád koreográfiacíme. A tudósításban említett népzene koncerten az eredeti cím mentén hangzottak el ennek különböző variánsai – így például Sepsi Dezső a neves bánffyhungyadi primás, Varga Ferenc „Cspás” változatát adta elő (és nem egy csíki változatot) –, és csak ezt követte a beszámoló címét is adó koreográfia.